

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 90»
Советского района г. Казани**

Согласовано Заместителем директора по воспитательной работе Шافеева Г.Х._подпись	Утверждаю Директор МБОУ «Гимназия № 90» Г.Д. Закирзянова _____ подпись
---	---

Рабочая программа
Вокальный ансамбль «Сюрприз»

Составитель:
Петрякова Ю.В. педагог дополнительного образования

2022-2023

Пояснительная записка.

Актуальность образовательной программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития младших школьников. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир ребенка, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром.

Занятия вокалом не являются в данном случае исключением.

Программа вокальной студии «Сюрприз» является здоровьесберегающей.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личный и коллективные результаты.

7 причин, по которым следует заниматься вокалом

Развитие слуха и памяти - Успехи в учебе

Речевой тренинг - Культура речи

Певческое дыхание - Здоровье

Коммуникативные навыки - Адаптация в обществе

Публичные выступления - Психологическая стойкость

Творческая реализация - Жизненная успешность

Социальная значимость - Гражданская позиция

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в возможности развить у ребёнка вокальные данные и музыкальные способности, помочь проявить себя на сцене, укрепить здоровье с помощью дыхательной гимнастики, реализовать потребность в общении с коллективом. Занятия в группе со сверстниками дают особое чувство – чувство «мы». Живое общение помогает нарабатывать бесценный опыт познания, сопереживания, осознавать себя как творческую личность.

Цель:

Развитие вокальных способностей школьников, включение их в творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- обучение певческим навыкам (певческое дыхание, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучение правилам охраны и гигиены детского голоса;

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование навыков работы с фонограммой.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- развитие исполнительских навыков в вокальном ансамбле.
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к музыке, слову;
- воспитание художественного и музыкального вкуса.

Рабочая программа вокальной студии "Сюрприз" по содержательной, тематической направленности является художественной; по форме организации - однопрофильной; по цели обучения – развитие художественной одарённости.

Структура программы состоит из двух образовательных блоков: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей.

Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые контрольные задания, на которых контролируется, как дети усваивают программу.

Программа курса рассчитана на 166 часов в год. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 2–2,5 часа.

Возраст воспитанников-8-10 лет.

Ожидаемые результаты

Развитие вокальных и творческих данных в процессе обучения. Выработка правильного певческого дыхания, чистого интонирования, правильного звукообразования и звуковедения, артикуляции и дикции, развитие головного резонатора.

Раскрепощение детей. Умение работать с микрофоном на сцене.

Календарный учебный график на 2 год обучения

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
Сентябрь	Вводное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности. Профилактика и гигиена голоса.	2	2	4
	Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».	2	2	4
	Опора звука.	2	2	4
	Разучивание репертуара.	2	4	6
Октябрь	Чистота интонирования. Развитие резонаторов с помощью распевок и упражнений.		2	2
	Звукообразование. Владение гласными звуками, их плавным переходом из одной в другую, правильное положение рта, языка во время пения.	2	2	4
	Звуковедение. Музыкальные фразы. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo, legato, non legato, staccato.		2	2
	Работа с микрофоном.		2	2
	Работа над репертуаром.	4	4	8
Ноябрь	Артикуляция и дикция. Развитие дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.	2	2	4
	Развитие музыкального слуха и голоса.		2	2
	Развитие чувства ритма.		2	2
	Распевки и упражнения.		4	4
	Разучивание репертуара.	2	4	6
Декабрь	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.		2	2
	Развитие диапазона голоса	2	2	4
	Чистота интонирования.	2	2	4
	Работа над пластикой движений в песнях.		2	2

	Работа над репертуаром		6	6
Январь	Повторный инструктаж по технике безопасности. Охрана и гигиена голоса.	2		2
	Звукоизвлечение. Звуковедение.	2	2	4
	Распевки и упражнения на развитие слуха и голоса.		6	6
	Разучивание репертуара.	2	4	6
Февраль	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.		2	2
	Артикуляция и дикция. Разучивание скороговорок.	2	2	4
	Работа над репертуаром.	2	4	6
	Работа над движениями в песнях.		2	2
	Упражнения по сценическому мастерству.		4	4
Март	Развитие резонаторов.		2	2
	Развитие диапазона голоса	2	2	4
	Работа над чистотой интонирования.	2	2	4
	Мелизмы.	2	2	4
	Разучивание репертуара. Работа с микрофоном.	2	4	6
Апрель	Распевки и упражнения.		6	6
	Развитие артистичности.		2	2
	Звукообразование.	2	2	4
	Работа над репертуаром. Сценические движения.	2	4	6
Май	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.		2	2
	Артикуляция и дикция. Разучивание скороговорок.	2	2	4
	Распевки и упражнения.		4	4
	Работа над репертуаром.	2,5	6	8,5
	Итоговое занятие.		2	2

Итого: п 166,5 часов

Методическое обеспечение программы.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

1.Принцип активности. Активность может быть подражательной, хаотичной, сознательной и бессознательной. Главная задача – активизировать потенциал ребенка и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить ее в нужное русло, привести к осознанному восприятию действий.

2.Принцип единства теории и практики Ни одна теоретическая выкладка не должна остаться без практического применения, все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой.

3.Принцип наглядности. Живой показ облегчает восприятие, усвоение и запоминание объясняемого материала.

4.Принцип доступности.

Особенности реализации этого принципа: четкость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к сложному и дозированное количество замечаний.

5.Принцип индивидуального подхода. Педагог учитывает индивидуальные особенности и качества каждого участника коллектива.

6.Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения.

Также используются методы: **игровые, словесные, соревновательные.**

Список литературы.

1. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
2. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
3. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
4. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.
5. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов-на Дону Феникс 2002.
6. Льговская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей– М. АЙРИС-пресс 2007.
7. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 6-7лет – Творческий центр Сфера 2014
8. Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
9. Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009.
10. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками – М. Чистые пруды 2006.
11. Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей – Ростов-на Дону «Феникс» 2011.
12. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – М. АЙРИС-пресс 2007.